

# ARABELLA Y ARCHER HUNTINGTON

## LAS ALMA MATER DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

ESTE AÑO SE CUMPLE EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE UNA DE LAS COLECCIONISTAS ESTADOUNIDENSES MÁS RELEVANTES DE SU TIEMPO, QUE TUVO ADEMÁS UN PAPEL DECISIVO AL ALENTAR LA PASIÓN DE SU HIJO POR EL ARTE Y LA CULTURA HISPANOS, Y AL QUE BRINDÓ LOS RECURSOS NECESARIOS PARA CONSEGUIR SU SUEÑO DE CREAR ESTA INSTITUCIÓN **ALICIA VALLINA**

**UNA MUJER NOS** contempla con rostro desafiante y seguro. Viste un hermoso vestido largo de color carmesí que le llega hasta los pies, y su prominente escote deja ver una piel delicada y blanquecina. Posa, de pie, en el interior de una estancia decorada con amplios cortinajes y alfombras de motivos florales, mientras descansa su brazo derecho, en cuya mano despliega un abanico a juego con el vestido, sobre una gruesa tela rosada colocada en el respaldo de una silla tapizada de madera dorada. Se trata de Arabella Huntington, una de las mujeres más ricas de Estados Unidos gracias a su segundo matrimonio con el magnate y empresario del ferrocarril Collis Potter Huntington. El retrato que describimos, conservado actualmente en el Museo de Bellas Artes de San Francisco y realizado en 1882 por el pintor de origen francés Alexandre Cabanel, famoso por

su obra *El nacimiento de Venus* (1863), da buena cuenta de quién fue esta mujer, de intelecto despejado y grandes dosis de sentido común, que se convirtió en una de las coleccionistas más relevantes de su tiempo.

Para conmemorar el centenario de su fallecimiento, ocurrido en Nueva York un 16 de septiembre de 1924, y para recordar también el 120 aniversario de la creación de una de las instituciones más prestigiosas y relevantes de la cultura española en la ciudad norteamericana, The Hispanic Society of America, fruto de su afán coleccionista y del de su hijo Archer, repasamos ahora, a modo de homenaje, la historia de dos figuras especialmente significativas en el desarrollo del arte y la literatura hispánicas en territorio extranjero.

No disponemos de noticias exactas acerca de la fecha de nacimiento de Arabella Duval Huntington, aunque

parece que fue en Richmond (Virginia) en 1850. Con apenas diecinueve años la situamos en Nueva York, donde contrajo matrimonio con el banquero John A. Worsham, que falleció al poco tiempo, dejando a Arabella con un niño pequeño, Archer Milton, nacido el 10 de marzo de 1870. Desconocemos cómo conoció al magnate Collis Potter Huntington, quien se convertiría más tarde en su segundo esposo, pero parece que ella habitaba como inquilina una de sus residencias en Lexington Avenue. Lo que sí es seguro es que, tras enviudar el multimillonario de su primera esposa, Elisabeth Stillman Stoddard, en octubre de 1883, este volvió a casarse con la protagonista de nuestra historia en julio del año siguiente, adoptando a su hijo y convirtiéndolo también en heredero de su inmensa fortuna.

Arabella era conocida por su gran interés por el arte y la cultura y, gra- →



Izquierda, **Retrato de Arabella Worsham** (posteriormente, **Arabella Huntington**), por Alexandre Cabanel, 1882, óleo sobre lienzo, 216,5 x 128,3 cm, San Francisco, Museo de Bellas Artes. Arriba, fotografía de **Archer Milton Huntington** a los dieciséis años de edad.



cias al capital de su esposo, reunió una importante colección de obras de arte europeo y norteamericano que incluía a artistas como Rembrandt, Vermeer, Gainsborough, Lawrence o Reynolds. Tras la muerte de su marido, Arabella utilizó buena parte de su herencia para promover y desarrollar varias instituciones culturales, sobre todo en el sur de California, convirtiéndose en una de las principales benefactoras de la Biblioteca Huntington, el Museo de Arte y el Jardín Botánico de San Marino.

#### VIAJE A ESPAÑA DE SU HIJO

Además, jugó un papel esencial en la creación de la Hispanic Society of America al alentar las pasiones de su hijo por el arte y la cultura hispanos además de brindarle los recursos y el aliento necesarios para perseguir su sueño de crear esta institución. Madre e hijo, que tenían una relación muy cercana, intercambiaron una voluminosa correspondencia durante el primer viaje a España realizado por Archer Milton en 1892 para conocer nuestra historia. Las cartas proporcionan una gran cantidad de información sobre su visión del arte español, el coleccionismo y la idea de llevar a cabo un museo pionero en el estudio e investigación

del hispanismo en Norteamérica. En una carta a su madre, Huntington escribía: “Si puedo hacer un poema de un museo, será fácil de leer. A menudo he dicho que no soy un ‘coleccionista’, sino más bien un ensamblador de una expresión determinada”.

Madre e hijo disfrutaron apasionadamente del arte, pero quizá sus perspectivas eran diferentes. Arabella coleccionaba para su propio disfrute en sus distintas residencias de Nueva York o París. Archer siempre abordó su coleccionismo pesando en el museo y la biblioteca que estaba creando. Actuó más como un conservador que como un coleccionista privado. No le gustaba depender demasiado de los marchantes, mientras que Arabella compraba, a menudo, siguiendo el consejo del experto en arte de origen británico Joseph Duveen, tanto pintura como artes decorativas. En una ocasión, cuenta el actual director de la Hispanic Society, el historiador francés Guillaume Kientz, tanto la madre como el hijo se enamoraron del mismo cuadro, *Retrato de una niña*, de Velázquez. La obra tenía un precio muy elevado, por lo que cada uno pagó la mitad.

Fue así, impulsado por el gusto hacia lo hispánico, como, en 1904, Archer

Milton Huntington fundó la Hispanic Society of America en un terreno en el Alto Manhattan, en Broadway, ahora conocido como Audubon Terrace. Si bien hoy en día parece alejado del centro de la ciudad, a principios del siglo XX era el nuevo corazón de Manhattan. El terreno, tal y como indica Guillaume Kientz, había pertenecido al naturalista John James Audubon y se localizaba frente al cementerio Trinity, donde se enterraba a la élite social de Nueva York. La extensión de la línea de metro llegaba hasta la calle 157 y fue una de las principales razones por las que Huntington eligió construir el museo entre las calles 155 y 156. Los numerosos edificios emblemáticos y casas históricas de los alrededores dan testimonio de esta época dorada que luego fue interrumpida por la Gran Depresión.

La colección creada por los Huntington es especialmente relevante por su biblioteca de libros raros y manuscritos, además de por sus numerosas pinturas de Velázquez, el Greco, Goya y, por supuesto, Sorolla (no olvidemos que en sus salas se muestran sus famosos catorce paneles sobre las regiones de España, encargadas por Archer al pintor valenciano, con quien tenía una gran amistad). Además, tal y como señala su

Página opuesta, **edificio del museo de la Hispanic Society** en Audubon Terrace. Izquierda, de arriba abajo, **Emilia Pardo Bazán, condesa de Pardo Bazán**, por Sorolla, 1913, óleo sobre lienzo, 110 x 82 cm, Nueva York, y **monumento a Arabella Huntington** en el cementerio de Woodlawn (Nueva York); las poéticas palabras inscritas en su base son de su hija Anna Hyatt Huntington.

director, la institución custodia una de las mejores colecciones de escultura española fuera de España, arte decorativo colonial y virreinal latinoamericano, sin mencionar la rara colección de fotografías que documentan muchas áreas del mundo de habla hispana y portuguesa y formas de vida y costumbres hoy desaparecidas. “Somos verdaderamente un depósito de recuerdos de la humanidad”, concluye Kientz.

#### UNA GRAN BIBLIOTECA

Por su parte, la reconocida biblioteca de la Hispanic Society of America ofrece recursos incomparables para investigadores interesados en la historia y la cultura de España, Portugal y América. Las colecciones del Departamento de Manuscritos y Libros Raros se encuentran entre las más extensas, con más de 250.000 manuscritos, documentos y cartas de los siglos XI al XX, junto con 30.000 libros impresos antes de 1830, entre los que se incluyen unos 250 incunables.

Además de libros raros, la institución mantiene una moderna biblioteca de investigación sobre literatura, bellas artes, geografía, historia y culturas de España, Portugal, América Latina y Filipinas, que ahora comprende más de 300.000 volúmenes. “Somos especialmente famosos por tener la edición más antigua de *La Celestina* y un conjunto muy completo de ediciones del *Quijote* desde la época de Cervantes en adelante”, comenta orgulloso el director de la institución.

Por otro lado, la Hispanic Society está desarrollando actualmente uno de sus proyectos más ambiciosos en los ciento veinte años de historia que lleva sobre sus hombros: mejorar los edificios emblemáticos que conforman su sede y restaurar el granito de la Audubon Terrace para maximizar el potencial de los vastos recursos de la organización, →





Izquierda, **Retrato de joven niña**, por Diego Velázquez, h. 1638-42, óleo sobre lienzo, 51,5 x 41 cm.

Abajo, **Reunión del Patronato del Museo del Greco**, por Joaquín Sorolla, entre 1912 y 1920, óleo sobre lienzo, 293,5 x 251 cm, ambas obras, Nueva York, Hispanic Society America.

con la idea de convertirla en uno de los destinos predilectos de la ciudad de Nueva York. Estas renovaciones permitirán que el museo atienda a un público más amplio y que apoye el trabajo de artistas contemporáneos, manteniendo y respetando uno de los principales objetivos de Archer Huntington cuando decidió fundar esta institución.

### REAPERTURA EN 2023

La Hispanic Society of America reabrió su edificio principal en la primavera de 2023 y continúa con su ambicioso proyecto de servir a la comunidad, al mismo tiempo que fomenta las relaciones y colaboraciones con socios locales e internacionales. “Bajo mi liderazgo y el del recientemente elegido presidente de la junta directiva, Mark H. Rosenberg, la Hispanic continuará activando los espacios en el edificio central, que incluye el patio principal, la galería Sorolla y la sala de proyectos, así como los pisos superiores y secciones inferiores de la Audubon Terrace, a través de un ambicioso programa de exposiciones”, señala Guillaume Kientz.

Desde la década de 2000, el barrio donde se ubica la Hispanic Society se ha convertido nuevamente en uno de los distritos más vibrantes de Nueva York y no es una casualidad que haya vuelto a resurgir para constituir uno de los corazones de la comunidad hispana en la ciudad. Con la Universidad de Columbia, el City College, The Cloisters, el Museo Sugar Hill, el United Palace, la mansión Jumel y el Hamilton Grange, lo hispano se encuentra en el centro de un sorprendente tejido artístico que está en proceso de convertirse en un nuevo destino cultural. Sin duda hemos de agradecerlo a dos grandes figuras, Arabella y su hijo Archer, que, gracias a su pasión, influencias y poder económico, lograron impulsar el arte y la cultura españolas hasta lograr las más altas cotas de reconocimiento. ■



## ARCHER MILTON, UN GRAN HISPANISTA

Considerado uno de los hispanistas más destacados del siglo XX, Archer Milton Huntington fue miembro de las principales academias y vocal del patronato de algunos de los más importantes museos españoles, y con su contribución ayudó a la creación de la Casa Museo de Cervantes en Valladolid (para cuya biblioteca realizó una importante donación de libros) y la del Greco en Toledo. El famoso lienzo titulado *Reunión del Patronato del Museo del Greco*, realizado por Joaquín Sorolla entre 1912 y 1920, así lo demuestra. En él aparecen todos sus miembros, con el rey Alfonso XIII presidiendo la mesa, junto a Vega-Inclán, de pie, y acompañados por Villegas, Beruete, Cossío, Sorolla, el conde de Cedillo y el propio Huntington. ■ A. V.